ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 92f9832b909aa10a8a804164adfd88f9bed0ecf3
Владелец: Ищенко Ирина Борисовна
Действителен: с 6 марта 2023 г. по 29 мая 2024 г.

Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседании Совета колледжа
От «14» ноября 2023г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____ И.Б. Ищенко
«_____»_____2023г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВЫПУСКНИКОВ

на 2023/2024 учебный год

для специальности 53.02.04 Вокальное искусство
по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО
Заведующая кафедрой вокального
искусства, профессор Ростовской
государственной консерватории
им. С.В. Рахманинова

_____**Петрова Н.О.**

Ростов-на-Дону

2023 г.

Подпись Петрова Н.О.
ФИО
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО РГК им. С.В. Рахманинова
_____ Соболева Л.И.
«____»_____20___г.

ОТДЕЛ КАДРОВ

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Вокальное искусство» на 2023/2024 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

СОГЛАСОВАНО Зам. директора по учебной работе «14» ноября 2023г. _____Ю.К. Агеева	ОДОБРЕНА на заседании ПЦК отделения «ВИ» протокол № 2 от «28» октября 2023г. _____О.В. Романенко ПЦК отделения «Вокальное искусство».

Составитель: Романенко О.В, ПЦК отделения «Вокальное искусство»
Консультанты: Хачикова Л.В., преподаватель специальных дисциплин, Гордеев О.В., преподаватель специальных дисциплин.

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искус- ство», утвержденный приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 (ред. от 19.012023) “Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования”

- в качестве солиста, концертмейстера, артиста оркестра (ансамбля), в профессиональных музыкальных театрах, филармониях, дворцах культуры, кружках и студиях;
- в качестве преподавателя вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительно образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соот- ветствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению об- разования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации ис- пользованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих норма- тивных документах:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный Минюстром России 24.11.2014 № 34897;

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по обра- зовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 (ред. от 17.11.2017), зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2013 N 30306;
3. Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);
4. Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
5. Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
6. Программа подготовки специалистов среднего звена по специально- сти 53.02.04 «Вокальное искусство» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искус- ств»

Форма и вид государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной под- готовки по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводится в форме

подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государствен- ных экзаменов:
ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы
ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)
ГИА.03 Государственный экзамен
ГИА.04 Государственный экзамен «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство».
ГИА включает:
Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - «Исполнение сольной программы»

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

По междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:
-подготовка выпускной квалификационной работы-1 неделя,
-защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»-1 неделя,

-государственный экзамен «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» -по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» -1 неделя,

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» -1 неделя

3 Сроки подготовки и проведения итоговой государственной аттестации

Подготовка дипломной работы осуществляется:

С 1.06.2024 по 28.06.2024 Защита дипломной работы «Исполнениесольной программы»:
С 1.06. 2024 по 28.06.2024

- государственный экзамен Ансамблевое камерное, оперное исполнительство по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»
С 1.06.2024 по 28.06.2024

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:

4 Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.04 Вокальное искусство создается государственная экзаменаци- онная комиссия (ГЭК).

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;
- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;
- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2023 года на 2024 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действует в течении одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГАК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 7 человек. Членами ГАК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание,высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций; педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 вокальное исполнительство;

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;
- зачетные книжки студентов;
- критерии оценки;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемымк государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государ- ственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов, голос председателя является решающим).

4.17 Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 процентов дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам, МДК и прак-

тикам и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специально- сти с оценкой «отлично», выдается диплом с отличием.

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о перио- де обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на пери- од времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохож- дения государственной итоговой аттестации соответствующей образователь- ной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 .Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государ-ственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы, хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств.

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП ППССЗ разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

- критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»;
- критерии оценки государственного экзамена Ансамблевое камерное, оперное исполнительство – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»;
- критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворитель- но».

6. Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.01, ГИА.02

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» ГИА.02 проводится в форме публичного исполнения сольной программы в концертном зале колледжа.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ.01).

Сольная программа состоит из:

1) Арии зарубежного композитора
2) Арии русского композитора
3) Романса зарубежного композитора
4) Романса русского композитора
5) Романса или песни современного композитора
6) Народной песни

Примерная программаВариант А

Д. Пуччини, ария Лиу из оперы «Турандот»

М. Ипполитов-Иванов, ариозо Аси из оперы «Ася»

Белорусская народная песня в обр. З. Левиной «Балалайка».М. Ипполитов-Иванов, сл. В. Боткина «Романсеро»

П. Булахов «Прелестные глазки»

К. Дебюсси «Фантоцци».Вариант В
К. Вебер, ариетта Энхен из оперы «Волшебный стрелок»
А. Аренский, рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»П. Чайковский, сл. Э. Тюркетти «Серенада»
Русская народная песня в обр. Н.Ракова «Цвели, цвели цветики»Д. Обер «Деревенская песенка»
Бойко сл. С. Есенина «Черемуха душистая»

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

-умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

-знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

6.1 Критерии оценки ГИА.

Оценка за защиту выставляется после обсуждения выступления студента по пятибалльной системе. Оценивается не только стабильность и чистота исполнения, но и глубина проникновения в художественный образ исполняемого произведения и его техническое совершенство. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента, председатель ко- миссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае яркого, профессионального исполнения, точного следования стилевым и жанровым особенностям произведения, технического совершенства, яркой эмоциональной окраски образа.

«Хорошо» ставится в случае убедительного, стабильного исполнения, не слишком убедительной трактовки стилевых и эмоциональных характеристик образа.

«Удовлетворительно» ставится при слабой технической подготовке, но при наличии осмысленного следования стилевым и жанровым характеристикам произведения.

«Неудовлетворительно» ставится в случае слабого исполнения и отсутствия стабильности в исполнении на экзамене.

6.2 Репертуарный список произведенийВЫСОКИЕ ГОЛОСА

Народные песни

Русские народные песни:

Что затуманилась, зоренька ясная (обр. Клюева В.), Отставала лебедушка

(обр. Василенко С.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Кольцо души девицы (обр. Живцова А.), Из-за лесу, лесу темного (обр. Римского- Корсакова Н.), Лучина, лучинушка березовая (обр. Кашина Д.), Разлука (обр. Мосолова А.), Лучинушка (обр. Шендеровича Е.), Ах, не одна во поле дороженька (обр. Гурилева А.), Что во поле пыльно (обр. Матвеева М.), Я нигде дружка не вижу (обр. Прокофьева С.), По сеничкам Дуняшечка ходила (обр. Василенко), Эх, ты Ваня (обр. Авророва В.), Повянь, повянь (обр. Киркора Ю.), Как пойду я на быструю речку (обр. Шендеровича Е.), Как по лужку травка (обр. Коваля М.), Солнце красное (обр. Левиной З.), Ты раздолье мое (обр. Василенко С.), Очи мои, очи (обр. Гурилева А.), Луговая (обр. Василенко С.), Ты заря ли моя, зорюшка (обр. Красноглядовой В.), Я на камушке си- жу (обр. Римского-Корсакова Н.).

Украинские народные песни:

Стоі Явір над водою (обр. Чишко Ю.), Хусточка моя (обр. Едличка А.), Там, де Ятрань круто въеться (обр. Иориша В.), На що менi Чорни брови (обр. Кауфмана Л.), Дощик, дощик (обр. Лысенко Н.), Зелененький барви- ночку (обр. Бойченко П.), Стоі гора високая (обр. Скоробогатько Н.), Спать менi Не хочется (обр. Кауфмана Л.).

Детские песни

Глинка М. Жаворонок

Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка

Чайковский П. Весна. Уж тает снег. Детская песенка. Осень. Зима. Весенняя песня.

Крюков Н. Снегирь.

Левина З. Ну и пусть уходит поезд. Монюшко С. Приход весны. Детские игры.

Шуман Р. Соловушка.

Произведения русских композиторов

-Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль». Сад весь в цвету. Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

-Балакирев М. Ты пленительной неги полна. Испанская песня. Запевка. Введи меня, о ночь.

-Булахов П. Элегия. Надуты губки. Девица-красавица. О, приди ко мне скорее.

-Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда». Что ты рано, травушка. Что мне жить и тужить. Жарко в небе солнце летнее. Душе моей одни страданья. Баркарола.

-Верстовский А. Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила». Две песни Торопа из оперы «Аскольдова могила».

-Глинка М. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин». Победитель. Рыцарский романс. К Молли. Мэри. Я помню чудное мгновенье. Я здесь, Инезилья. Только я узнал тебя. Финский залив. Ах, когда б я прежде знала.

-Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

-Гречанинов А. Колыбельная. Речитатив и первая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич», 2-я песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич». Стобою мне побыть захотелось.

-Даргомыжский А. Ария князя из оперы «Русалка». Фрагмент из оперы «Русалка». «Видишь ли». Я сказала зачем. Что в имени тебе моем. Ты вся

полна очарования. Вертоград.
-Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оперы «Ася». «Что ответит он»
-Кюи Ц. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают.
-Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».

-Рахманинов С. Оне отвечали. Я опять одинок. Сумерки. Ночью в саду у меня. Здесь хорошо.

-Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». На нивы желтые. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка». Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки («С подружками….») из оперы «Снегурочка». Ария Марфы из IV действия оперы «Царская невеста». Ария Марфы из I действия оперы «Царская невеста». Рассказ Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Лыкова («Туча ненастная…») из оперы
«Царская невеста». То было раннею весной. Не пой, красавица, при мне. Восточный романс «Пленившись розой соловей». О, если б ты могла. В темной роще замолк соловей. Песня кузнеца Вакулы из оперы «Ночь перед рожде- ством».

-Рубинштейн А. Ария Лалы Рук из оперы «Фераморс». Ария Тамары из оперы «Демон». Певец. Ночь. Желание.
-Танеев С. Люди спят. В дымке-невидимке. Бьется сердце беспокойное.
Менуэт.

-Чайковский П. Песня Наташи из оперы «Опричник». За окном в тени мелькает. День ли царит. Скажи, о чем в тени ветвей. Серенада «О, дитя». Серенада «Ты куда летишь, как птица». Колыбельная «Спи дитя». Погоди канарейка. Средь шумного бала. В эту лунную ночь. Ариозо Иоланты из опе-ры «Иоланта». Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».

Произведения советских композиторов

-Аракишвили Д. В царство розы и вина. К фонтану Бахчисарайского дворца. Ветер нежный. Встрепенись, взмахни крылом. Я жду тебя. Не пой, красавица.

- Василенко С. Я простая девка на баштане. Когда ты велишь мне петь. Я прошу тебя о милости одной. Ты лети, мой сон.
-Власов Л. Увяли первые цветы. Любовь, как песнь проста.
-Долуханян А. Ласточка.
-Кабалевский Д. Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса»
-Коваль М. На пригорке за приморским садом.
-Крюков. Н. Снегирь.
-Левина З. Моя отчизна. Быть с тобой вальс. Красивые глазки. Родник.
И в эту ночь. Вы куда, куда, ручьи.
-Левитин Ю. Он меня поцеловал.

-Лысенко Н. Песня Наталки из оперы «Наталка-Полтавка»(«Ой, одна я, одна»).

-Мейтус Ю. Куковали кукушки. Красная ромашка. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия». Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия». Хочешь стану росою печали. Волосы.
-Мясковский Н. К портрету. Бывало отрок. Очарованье красоты в тебе.
У родника.
-Палиашвили Э. Грузинская колыбельная. Я любим. Не играй.

-Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».
-Рубцов Ф. Возле речки, возле броду. Кукушка.
-Свиридов Г. Мне не жаль, что друг женился. Есть одна хорошая песняу соловушки. Зимняя дорога. Песня под тальянку.
-Хачатурян А. Ариозо Оли из оперетты «Простая девушка».
-Шамо И. Вдаль бегут дороги степью.
-Шапорин Ю. Среди миров, в мерцании светил. Прохладой ночь дохнула.
-Шебалин В. Поцелуями прежде считал я.
-Яхин Р. Люблю тебя, родной мой край. Жаворонок. Забыть не в силах я. Звезда. Как хороши весенние сады.

Произведения зарубежных композиторов.
-Бах И. Гимн ликования. В час вечерний.
-Беллини В. Ария Амины из оперы «Сомнамбула». Ария Эльвиры из оперы «Пуритане».
-Брамс И. Напрасная серенада. В зеленых ивах.
-Вебер К. Ариетта Анхен из оперы «Волшебный стрелок»
-Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата». Цыганка. Нищий.
-Гендель Г. Ария Самсона из оратории «Самсон». Ария Ариоданте из оперы «Ариоданте». Ария Роделинды из оперы «Роделинда».
Речитатив и ария Альмиры из оперы «Ринальдо».
-Григ Э. Первая встреча. Сон. Лебедь. Весенний дождь.
-Гретри А. Серенада из комической оперы «Ревнивый любовник».
-Гуно Ш. Баркарола.
-Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».
-Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
-Кампра А. Песня мотылька из оперы «Венецианские празднества».
-Леман Л. Соловей.
-Леонкавалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы».
-Малер Г. Воспоминание.
-Массне Ж. Ария Манон из оперы «Манон»
-Масканьи П. Романс Сюзель из оперы «Друг Фриц»
-Мийо Д. Любовь моя, подснежник ранний.
-Моцарт В. «Когда Луиза сжигала письма». Ариетта «Ах, если б я сказать посмела». Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины». Ария Сервильи из оперы «Милосердие Тита». Ария Серпетты из оперы «Мнимая садовница». Фиалка.
-Обер Д. Ария Мазаньелло из оперы «Фенелла» («Ты хочешь..»). Ария Церлины из оперы «Фра-Дьяволо»
-Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа»
-Пиччини Н. Ария из оперы «Лже-лорд»
-Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема». Монолог Чио Чио Сан из оперы «Мадам Баттерфляй». Вторая ария Лиу из оперы «Принцесса Турандот»
-Регер М. Колыбельная.
-Россини Д. Ария из оперы «Сорока-воровка» («Сердце радости пол но»)

- Этти А. Как мотылек влюбленный.

Скарла -Шуберт Ф. К луне. К музыке. Юноша у ручья. Баркарола. Серенада «Ты мой покой». К лютне.

-Шуман Р. Подснежник. В сияньи теплых майских дней. Радость бурной ночи. Лотос.

СРЕДНИЕ И НИЗКИЕ ГОЛОСА

Народные песни

Русские народные песни:

Утес (обр. Иванова Н.), Вечор был я на почтовом дворе (обр. ГурилеваА.), Ермак (обр. Ильина А.), Ах, вы косы, косы русые (обр. Копосова А.), Не

бушуйте вы, ветры буйные (обр. Матвеева М.), Не сама сады садила (обр. Шишкова Л.), Лучина, лучинушка березовая (обр. Гурилева А.), Ах, не буди- те меня, молоду (обр. Гурилева А.), Озера (обр. Калистратова В.), На горе-то калина (обр. Прокофьева С.), Эх ты Волга-матушка (обр. Форе В.), Эх ты, Ваня (обр. Шендеровича Е.).

Украинские народные песни:

Стоить явір над водою (обр. Гулак-Артемовского С.), Весна де (обр. Доминчева К. вып. VIII), От села до села (обр. Мейтуса Ю.), Широкий мо- сточек (обр. Кучерова Б.).

Детские песни

Кабалевский Д. Веселый король. Кабы реки да озера.Левина З. Жило, было, повезло. Как живется слону. **Произведения русских композиторов**

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва» Новиков А. Соло матери из кантаты «Нам нужен мир»

Шапорин Ю. Каватина Донского из кантаты «На поле Куликовом»

Шостакович Д. Воспоминание о прошлом из оратории «Песнь о лесах»Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»(«Веселый пахарь»)Марчелло В. Ария из кантаты «Любовный пламень» («Этот пламень») Алябьев А. Иртыш

Балакирев М. Введя меня, о ночь, тайком. Приди ко мне. Я любила его.

Сосна. Утес. Взошел на небо месяц ясный.

Бородин А. Морская царевна. Спящая княжна. Песня темного леса. Для берегов отчизны дальней. Фальшивая нота.

Глазунов А. Испанская песня.

Глинка М. Как сладко с тобою мне быть. Рыцарский романс. К Молли.

Ночной смотр.

Даргомыжский А. Романс Лауры из оперы «Каменный гость». И скучно, и грустно. Я вас любил. Как часто слушаю. На раздолье небес.

Ипполитов –Иванов М. Ария Руфи из оперы «Руфь».

Кюи Ц. Ария Абубекера из оперы «Кавказский пленник».

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Гопак.

Спесь. Песня Марфы из оперы «Хованщина». Отчего, скажи, душа-девица.

Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной. О нет, молю, не уходи.

Римский-Корсаков Н. Дробится и плещет. Пророк. Ненастный день потух. Медлительно влекутся дни мои. Ария Любаши из оперы «Царская невеста».

Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон». Ночь. Титов И. Коварный друг. Я знал ее милым ребенком.

Чайковский П. Ариозо Гувернантки из оперы «Пиковая дама». Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» («Вы мне писали…»). 3-я Песня Леля из оперы «Снегурочка». Речитатив и ариозо Басманова из оперы «Опричник». Серенада Дон Жуана. Благословляю вас, леса. Уж гасли в комнатах ог- ни. На землю сумрак пал. Слеза дрожит. Нам звезды кроткие сияли. Мы си- дели с тобой. За окном в тени мелькает.

Произведения советских композиторов Агабабов С. Улетаю, до свиданья. Ночью.Долуханян А. Напрасно, милый друг.

Дунаевский И. Песня Янко из оперетты «Вольный ветер» Животов А. Посиди, хоть минуточку. Не пробуждай.

Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Люблю, но реже говорю об этом». Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон». Сонет Шекспира «Бог Ку-

пидон». Сонет Шекспира «Трудами изнурен». Когда на суд безмолвных, тайных дум. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса». Ария Степана из оперы «Семья Тараса».

Кадош П. Что грустишь и плачешь.

Красев М. Ария Мороза из оперы «Морозко»

Левина З. Качайтесь каштаны. Клены. Канарейка. Святой остров. И вэту ночь.

Майборода Г. Вновь к тебе

Мажуков А. Жизнь. Мартынов Е. Чайки над водой.

Мейтус Ю. Ария Ули Громовой из оперы «Молодая гвардия». Ария Валько из оперы «Молодая гвардия». Хочешь стану росою печали.

Милютин Ю. Ария Андрея из оперетты «Беспокойное счастье». Мясковский Н. В полночь месяц чуть колышет. Медлительной чредой.Носов Г. Плясовая.

Новак В. Скрылось мое солнце.Пахмутова А. Мелодия.

Петров А. Ариозо Володи из оперетты «Мы хотим танцевать».

Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира». Речитатив иария Кутузова из оперы «Война и мир».

Раков Н. Еще томлюсь тоской желаний.

Свиридов Г. Любовь. Финдлей. Честная бедность. Зимний вечер. Силу эт.

Шантырь Г. Протянуло солнце нити.

Шапорин Ю. Только встречу улыбку твою. Воспоминание.Шварц И. Ручей.

Шостакович Д. Песня-серенада Корецкого из оперетты «Москва-Черемушки».

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Под камнем могильным. Ария Рокко из оперы «Фиделио»Бах И. То налево, то направо из кантаты

Брамс И. Тебя не видеть боле.

Верди Дж. Ария Фисско из оперы Симон Бокканегра». Ария Жермонаиз оперы «Травиата». Песня Прециозиллы из оперы «Сила судьбы».

Гендель Г. Ария из оперы «Оттон». Ария Клавдия из оперы «Агриппи на».

Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»Григ Э. Сердце поэта. Охотник.

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст». Каватина Валентина из оперы «Фауст».
Доницетти Г. Речитатив и ария Шеврез из оперы «Мария ди Роган». Ибер Ж. Песня герцогу. Предсмертная песня Дон Кихота.
Кальман И. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка». Кариссими Дж. Победа, победа. Нет, нет, не надейтесь канцона.Керн Д. Миссисипи
Марчелло В. Это пламя греет душу
Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
Паизиелло Дж. Ария Судьи из оперы «Прекрасная мельничиха»
Планкетт Р. Ария Маркиза из комической оперы «Корневильские коло-

кола»

Понкиелли А. Романс слепой из оперры «Джиоконда»Росси Ф. Ария из оперы «Митрана»
Сен-Санс К. Две арии Далилы из оперы «Самсон и Далила».М. де Фалья. Сегидилья
Шуберт Ф. Ворон. Седины. Стон. Охотник.
Примечание: Кроме перечисленного выше примерного учебного репертуара рекомендуем обратить внимание на арии из ораторий и кантат, для работы с подвинутыми учащимися старших курсов.

Утвержденные программы «Сольное камерное, оперное исполнительство»

Класс преподавателя Гордеева О.В.Концертмейстер Суншева О.А.

Даниелян Геворг

1. Г.Ф. Гендель. Ария Ксеркса из оперы "Ксеркс".
2. П.И. Чайковский. Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин".
3. М.П. Мусоргский, слова А.Аммосова "Что вам слова любви?"
4. Э.Григ, слова Г.Х.Андерсена "Люблю тебя".
5. Г. Свиридов, слова А.С.Пушкина "Роняет лес багряный свой убор".
6. Армянская народная песня в обработке Комитаса "Чинар эс".

Чернявская Арина.

1. А. Рубинштейн. Романс Тамары из оперы "Демон".
2. Ш. Гуно. Речитатив и ария Паолины и оперы "Полиевкт".
3. С. Рахманинов, слова Е.Бекетовой "Сирень".
4. И. Брамс, слова К.Грота "Под дождем".
5. Ф. Пуленк, слова Ж.Ануя "Дороги любви".
6. Русская народная песня в обработке А. Михайлова "Калинушка с малинушкой".

Класс преподавателя Бутенко И.П Концертмейстер Суббота А.А.

Чаленко Милена

1. В. А. Моцарт, ария Церлины "Batti, batti, o bel Masetto" из оперы "Дон Жуан"
2. Н. А. Римский-Корсаков, ария Снегурочки "С подружками по ягоду ходить" из оперы "Снегурочка"
3. К. Дебюсси, слова П.Верлена "Фантоши"
4. П. И. Чайковский, слова Л.Мея "Канарейка"
5. С. Плешак, слова М.Лохвицкой "Весь ты мой"
6. Украинская народная песня "Хусточка" в обработке Едличка

Евсеев Матвей

1. В. А. Моцарт, вторая ария Папагено из оперы "Волшебная флейта"
2. А. Г. Рубинштейн, третий романс Демона из оперы "Демон"
3. А. А. Спендиаров, слова А.Цатурьяна "К розе"
4. Ф. П. Тости "Penso alla prima volta"
5. Д. Б. Кабалевский, слова В.Шекспира "Бог купидон"
6. Русская народная песня в обр. Е. М. Шендеровича "Ах ты ноченька"

Класс преподавателя Хачиковой Л.В.
Концертмейстер Смолякова С.А.
Гайдарь Светлана

1. В. А. Моцарт, Ария Церлины «Batti, Batti…» из оперы «Дон Жуан»
2. А. С. Аренский, Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
3. Р. Шуман, он прекрасней всех на свете из вокального цикла «Любовь и жизнь Женщины»
4. М. Ипполитов-Иванов, слова П. Верлена, Весной из вокального цикла «Четыре провансальские песни»
5. Н.Н. Черепнин, слова А. Майкова «Я б тебя поцеловала»
6. Русская народная песня в обработке Салиман-Владимирова «Я в садочке была»

Чернышёва Мария.

1. Ж. Бизе, ария Микаэлы из оперы "Кармен"
2. Н. А. Римский-Корсаков, ария Марфы из оперы "Царская невеста", 2 действие.
3. Л. Делиб, слова: А. Мюссе, "Красавицы Кадикса"
4. М. А. Балакирев, слова: А. С. Пушкина, "Грузинская песня"
5. М. М. Жербин, слова: П. Шелли, "Душа моя плывет»
6. Русская народная песня в обработке Коваля, "Как по лужку травка".

Царева Анастасия

1. В.А.Моцарт, ария Церлины ("Средство я знаю...", из оперы "Дон Жуан)
2. М.И.Красев, слова М.Красева и Е.Валиной, ария Дуни из оперы "Морозко"
3. И.Брамс, "В зеленых ивах дом стоит"
4. Р.М.Глиэр, слова Дж.Байрона, перевод И.Козлова, "В порыве нежности сердечной"
5. А.С.Даргомыжский, слова Ю.Жадовской "В порыве нежности сердечной"
6. Русская народная песня, в обработке М.Красева "Не будите меня, молоду"

Безнощенко Руслана

1. Д. Верди ария Ульрики из оперы "Бал маскарад"
2. П. И. Чайковский ариозо воина из кантаты "Москва"
3. Мануэль де Филья "Мавританская шаль" из цикла "семь испанских песен"
4. Русская народная песня в обработке А.С. Прокофьева "Катерина"
5. А. Г. Рубинштейн "Ночь" на стихи А. С. Пушкина
6. 6. Г. Свиридов слова М. Лермонтова 16. Портрет НН "подражание

Даргомыжскому" из цикла "восемь романсов на стихи М. Лермонтова"

Тумасьянц Анжела

1. А. Дворжак, ария Русалки из оперы «Русалка», 1 действие
2. П.И. Чайковский, речитатив и ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
3. Э. Григ, слова: Ф. Боденштедта, перевод: В. Аргамакова, «Сон»
4. П.И. Чайковский, слова: Соллогуба, «Скажи, о чем в тени Ветвей»
5. А. Власов, слова: М. Лермонтова, «слышу ли голос твой»
6. Русская народная песня, в обработке: А. Емельянов, «Ах, что ж ты, мой сизой голубчик»

Класс преподавателя Пономаревой Ю.О.
Концертмейстер Жидок А.Н.

Ильчук Алена

1. Дж.Верди «Куплеты Оскара» (из оперы «Бал-Маскарад»)
2. А. Красев «Ария Дуни» (из оперы «Морозко») 2 действие
3. М. Речкунов «Ландыши» слова Жуковского
4. И.Штраус «В детской»
5. И. Бабаев «Песня Юности» слова Каре Сейтлиева
6. Русская народная песня «За грибами в лес девицы» в обработке Городовской.

Печорина Яна

1. В. Моцарт Ария Деспины (1п iotine, in goldati)
2. И. Дунаевский «Ария Анни» из оперетты «И нашим, и вашим»
3. М. Глинка «Зацветет черемуха», слова Е. Растопчиной
4. Ф. Тости «серенада», слова Дж. Чезаро
5. И. Дунаевский «Романс» слова Е.Матусовского
6. Русская народная песня в обработке П.Лондонова «Улица ты, улица»

7.4 Перечень рекомендуемой литературы к разделу «сольное камерное, оперное исполнительство»

Учебно-методическая литература:

1. Гонтаренко Н. Секреты вокального мастерства.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
3. Емельянов В. Развитие голоса. – Спб.: Лань,1997.
4. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Москава,1948.
5. Малышева Н. О пении. – М.: Советский композитор, 1988.
6. Россихина В. Советское камерно-вокальное исполнительство.– М.: Советский композитор, 1976.

Нотная литература:

1. Арии, романсы и песни из репертуара В.А. Давыдовой./Ред. А. Ерохин.- М.: Музыка, 1977.
2. Глинка М. Романсы и песни /Ред. Н. Матвеева.-М.: Музыка, 1986.
3. Избранные арии для меццо-сопрано /Ред. М. Переверзева.-М.: Музыка, 1972.
4. Итальянские песни /Ред. В. Миркотан. – М.: Музыка, 1989.
5. Дунаевский И. Избранные песни /Ред. П. Теплов. – М.: Музыка, 1982.
6. Мусоргский М. Романсы и песни /Ред. Р. Котляревская и Г. Краснов. – Л.: Музыка, 1979.
7. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1979.
8. Народные песни для высокого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1980.
9. Народные песни для среднего и низкого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1974.
10. Песни народов мира /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатов. – М.: Музыка,1982.
11. Репертуар начинающего певца /Ред. О. Долецкий. – М.: Музыка, 1976.
12. Рубинштейн А. Избранные романсы /Ред. Ю. Климов и К. Титаренко.– М.: Музыка,1965.
13. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М.: Музыка, 2005.
14. Старинные русские романсы /Ред. Л. Мезенцева. – М.: Музыка, 1974.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.:Музыка, 1972.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов.-М.:Музыка, 2005
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритонаи баса 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.:Музыка, 1970.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано 1-2 курс /Сост. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка,1972.
19. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни /Ред. А. Кильчевская. – М.:Музыка,1976.
20. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2курс/ Ред. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. – М.: Музыка, 1985.
21. Чайковский П. Романсы /Ред. И. Шишова и Н. Шеманина.-М.: Музыка, 1980.

Интернет-ссылки:

http://opera-centre.ru/ru/indexhttp://www.belcanto.ru/ http://www.operanews.ru/ http://www.fedorov.ws/ http://classiclive.org/

6.3 Утвержденные программы выпускной квалификационной работы ГИА.03:

1. Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» ГИА.03

Программа государственного экзамена ГИА.03 должна соответствовать содержанию МДК «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство».

Государственный экзамен по «Ансамблевому камерному, оперному исполнительству» по МДК «Ансамблевое камерное, оперное исполнительство» ГИА. 03 проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе камерного ансамбля в концертном зале колледжа.

На Государственном экзамене исполняется полностью произведение циклической формы продолжительностью до 15 минут. В некоторых случаях (невысокий уровень музыкально- технической подготовки студентов, произведение повышенной трудности и /или объема) возможно исполнение от- дельных частей произведения.

Примерный репертуар программ Государственного экзамена:

Вариант №1.

-Моцарт В.А. Дуэт Марцелины и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»(два сопрано);

-Россини Дж. Дуэт Нортона и Клорины из оперы «Брачный вексель» (сопрано, баритон);

-Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама» (сопрано, меццо-сопрано);

-Глинка М. «Вы не придете вновь» (сопрано, баритон);

-Дунаевский И. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер»(сопрано, тенор);

-Денца Д. «На качелях» (два баритона и тенор).

Вариант №2

-Бах И.С. Терцет из «Magnifikat» (два сопрано, меццо-сопрано);

-Бетховен Л. «Охота на волка» (сопрано, меццо-сопрано);

-Брамс И. «Сестры» (два сопрано);

-Алябьев А. Дуэт Маши и Лизы из комической оперы «Лунная ночьили домовые» (два сопрано);

-Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» переложение Грибо-ва С. (три сопрано, меццо-сопрано).

Вариант№3

-Моцарт В.А. Дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»(два сопрано);

-Кариссими Дж. «Partenza dalla sua Donna» (два сопрано);

-Жарковский Е. Дуэт Риты и Людмилы из оперетты «Морской узел»(два сопрано);

-Чайковский П.И. Сцена и квартет из оперы «Иоланта» (три сопрано и меццо-сопрано);

-Гродзкий Б. «Крики чаек белоснежных...» (два сопрано);

-Дунаевский И. Дуэт Ларисы и Яшки из оперетты «Белая акация» (со-

прано, баритон);

-Русская народная песня в обработке Городовской В. «Выйду ль я на реченьку» (два сопрано).

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

-**владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств голоса для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами голоса, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и хорового исполнительства, сценическим артистизмом).

-умение использовать вокально-технические приемы и навыки, средства музыкально-исполнительской выразительности для создания интерпретации исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов ансамблей. Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

-знание репертуара для различных видов ансамблей, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (камерные ансамбли, ансамблевые сцены из опер, оперетт, ансамбли народно-песенного характера, исполняемых без инструментального сопровождения).

1.1 Критерии оценки ГИА. 03

Оценка за исполнение программы выставляется по пятибалльной системе каждому участнику состава вокального ансамбля.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший сознательное и творческое отношение к идейно-художественному содержанию исполняемых произведений, понимание их характера и стиля, умение исполнять эмоционально, артистично, показавший:

-умение чувствовать и держать интонационный строй;

-умение развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник интонационных погрешностей;

- навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;

-умение добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания;

-умение создавать художественный образ и сценическое воплощение исполняемого произведения.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший некоторые элементы вокально-исполнительского характера:

-умение чувствовать и держать интонационный строй;

-навыки слушать партнера, добиваясь максимального слияния голосов;

-умение распределения дыхания с партнерами по ансамблю;

-умение создавать художественный образ и сценическое воплощение исполняемого произведения.

-не показавшего максимальной слитности голосов в отношении тембровой окраски голоса и единства динамических оттенков.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, недостаточно грамотно владеющий вокально-техническими приемами ансамблевого пения, исполняющий программу с большими погрешностями:

-неспособный чувствовать и держать интонационный строй;

-не имеющий навыки слушать партнеров;

-не умеющий распределять дыхание с партнерами по ансамблю;

-но при этом способный создать музыкально-художественный образ исполняемого вокального ансамбля.

Количество произведений соответствует экзаменационным требованиям.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему вокально-техническими навыками и приемами ансамблевого пения:

-фальшивая интонация;

-неумение слушать партнера;

-неверное распределение дыхания с партнерами по ансамблю;

-неспособность создавать музыкально-художественный образ произведения;

-различные дефекты произношения и др. недостатки, что свидетельствует о его профессиональной непригодности.

Количество произведений не соответствует экзаменационным требова
ниям.

1.2 Репертуарный список произведенийПрограммный минимум: Произведения русских и советских композиторовДуэты

Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Алябьев А. «Вечерний звон» (сопрано, тенор).

Аренский А. «Две розы», «Минуты счастья», «Тихо средь чарующей ночи», Дуэт Марьи Власьевны и Алены из оперы «Сон на Волге» (сопрано и меццо-сопрано).

Булахов П. «Баркарола» (сопрано и тенор). «Серенада» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Варламов А. Баркарола «Выйдем на берег» (сопрано и меццо-сопрано).

«Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

«Испанская песня» (сопрано и меццо-сопрано), «Серенада» (сопрано и тенор).

Вильбоа К. «Моряки» (тенор и бас), «Волшебный сон» (меццо-сопранои баритон).

Волков В. «Как под той, под вербой», «Ох, ты веснушка, весна» (сопрано и меццо-сопрано).

Гарута Л. «Вей, ветерок» (сопрано и тенор).

Глинка М. «Вы не придете вновь» (два сопрано). «Если вдруг средь радостей» (тенор и меццо-сопрано или контральто). «Жаворонок», «Колыбельная песня», «Не искушай меня без нужды» (сопрано и тенор). «Ты, соловушка, умолкни», в переложении А. Егорова (тенор и баритон).
«Воспоминания» (меццо-сопрано и тенор).
Глинка М., Федоров П. «Прости меня, прости» (меццо-сопрано и тенор).
Гедике А. Обработка русской народной песни «Уж ты Сема, Симеон» (сопрано и меццо-сопрано).
Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима» (сопрано и меццо-сопрано). Гродзкий Б. «Ноктюрн», «Недавно», «В синем море» (сопрано и меццо-сопрано).

Гречанинов А. Вокализ (сопрано и меццо-сопрано в сопровождении скрипки, виолончели и фортепиано). «Грезы» (сопрано и баритон). «Дубравушка» (сопрано и меццо-сопрано или сопрано и баритон). «Колыбельная» (сопрано и меццо-сопрано). «После грозы» (сопрано или тенор и меццо-сопрано). «Дуют ветры», дуэт Добрыни и Марины из оперы «Добрыня Никитич» (сопрано и меццо-сопрано).

Гулак-Артемовский С. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (сопрано и бас).

Гурилев А. «Вьется ласточка» (сопрано и тенор). «Не шуми ты, рожь» (сопрано, меццо-сопрано или тенор и баритон). «Радость-душечка» (сопрано и меццо-сопрано).

Даргомыжский А. «Дева и роза», «Девицы-красавицы», «Если встречусь с тобой» (сопрано и меццо-сопрано). «Камень тяжелый» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас). «Минувших дней очарованье», «Ноктюрн» (сопрано и меццо-сопрано). «Что, мой светик» (сопрано и тенор), «Ты и Вы» (тенор и баритон). «Ванька-Танька», «Прости» (тенор и меццо-сопрано).

Даргомыжский А., Яковлев Л. «Роза ль ты, розочка» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).
Донауров С. «Венецианская серенада» (сопрано и бас).Дроздов А. «Парус» (тенор и баритон).

Дунаевский И. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (сопрано и баритон). «Не забывай» (сопрано и меццо-сопрано). Лирическая песня «Ох ты, сердце» (сопрано и меццо-сопрано). «Хороша столица наша» (тенор и баритон). Дуэт Нины и Николая из оперетты «Золотая долина»,
«Под луной золотой» (сопрано и баритон). «Лирическая песня», «Разливается, рассыпается» (тенор и баритон).
Жарковский Э. «Морошка» (два сопрано).

Животов А. «Лети, весенний ветер», «То веселая и светлая, то грустная…» (сопрано и меццо-сопрано).
Закарян К. «Подснежник» (сопрано и меццо-сопрано).

Ипполитов-Иванов М. «Гляди, лобзают берег волны», «Далеко на синем море», Дуэты Герды и Марты из оперы «Оле из Нордланда», Дуэт Орфы и Руфи из оперы «Руфь», «Тишина, благоуханье…», «Поблекли весенние краски» (сопрано и меццо-сопрано).

Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет» (сопрано и баритон). Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» (сопрано и тенор). Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы «Семья Тараса» (меццо-сопрано и бас).

Коваль М. Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» (меццо-сопрано и сопрано).
Ковнер И. «Поле, мое поле» (сопрано и меццо-сопрано).

Красев М. «Румяной зарею», «Травы зеленеют» (сопрано и меццо- сопрано).
Кропивницкий М. «Где ты бродишь, моя доля» (тенор и баритон). Левина З. «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано).

Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас).

Лятошинский Н. Обработка украинской народной песни «Ой, на горе лен» (сопрано и баритон).
Майборода П. «Мы выйдем на луг» (сопрано и меццо-сопрано). Матвеев Ю. «Взвейся выше», «Голубчики» (сопрано и меццо-сопрано).Молчанов К. «Мальчики» (тенор и баритон).

Надененко Ф. «Месяц на небе» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

Направник Э. Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» (сопрано и тенор).
Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости» (баритон и бас).
Перголези Дж. «Stabat Mater»: №12, 13,14 (сопрано и меццо-сопрано).

Прицкер Д. Обработка чешской народной песни «Твердила мне вся родня» (сопрано и меццо-сопрано).

Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир» (сопрано и меццо-сопрано). Дуэты из оперы «Обрученье в монастыре» («Дуэнья»): Луизы и Антонио (сопрано и тенор). Дуэньи Мендозы (меццо-сопрано и бас).

Раков Н. «Веселая свадьба» (сопрано и баритон или сопрано и меццо-сопрано). «Голубь мира», «Тихая песня» (сопрано и баритон). «Весна» (сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. Дуэт Волховы и Садко из оперы «Садко» (сопрано и тенор). Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» (меццо- сопрано и баритон).
Рубинштейн А. «Беззаботность птички» (сопрано и меццо-сопрано).
«Горные вершины» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон). «Есть тихая роща», «Лотос», «Пела, пела пташечка», «Песня» (сопрано и меццо- сопрано).

Рустамов С. Обработка азербайджанской народной песни «Колыбельная», «Алагез» (сопрано и меццо-сопрано).

Свиридов Г. «Вечер» из цикла «У меня отец-крестьянин» (тенор и баритон).
Слонов Ю. «Серебристая даль» (сопрано и баритон).

Спадевеккиа А. Дуэт Джеммы и Артура из оперы «Овод» (сопрано и тенор).
Спиро А. «Ночи безумные» (меццо-сопрано и тенор).
Танеев С. «Как нежишь ты, серебряная ночь» (меццо-сопрано и тенор).

«Сосна», «Солнце за лес закатилось», «Весенняя песня» (сопрано и меццо-сопрано).

Туликов С. «Песня о Волге» (сопрано и меццо-сопрано). «Как люблю тебя, море» (тенор и баритон).
Фрадкин М. «Березы» (тенор и баритон).

Хренников Т. Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы «В бурю» (сопрано и тенор). Сцена Сашеньки и Павла из оперы «Мать» (сопрано и баритон).

Чайковский П. Дуэт «Враги…» из оперы «Евгений Онегин». Дуэт Лизы и Полины, дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама». «Рассвет», «В огороде возле броду» (сопрано и меццо-сопрано).

Шебалин В. Дуэт Катерины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой», дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью» (сопрано и баритон).

Шостакович Д. «Любит-не любит» (сопрано и меццо-сопрано). Эшпай А. «Песня об иве» (сопрано и меццо-сопрано).

Яковлев М. (меццо-сопрано и баритон).

Трио

Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (сопрано и меццо-сопрано).

Гурата Л. «Ты, дубок мой» (сопрано и меццо-сопрано и тенор).

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор и баритонили бас).

Дмитриев Н. «На севере диком» (сопрано, тенор и баритон). Дунаевский И. «Утренняя песня» (два сопрано и меццо-сопрано).

Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо-сопрано).

Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» (для женского хора или два сопрано и меццо-сопрано).

Корнилов П. «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор и баритон).

Кос-Анатольский А. «Коли заснули сини гори» (два сопрано и меццо-сопрано).

Лиците П. «Стонет кукушечка» (сопрано и меццо-сопрано и тенор).

Пахмутова А. «Марш юности», «Молодеет вся планета», «Хорошиедевчата» (два сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. «Стрекозы» (два сопрано и меццо-сопрано). Трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (баритон, меццо-сопрано, тенор).

Танеев С. «Скромность» (тенор, баритон, бас).

Хренников Т. Лирическая песня из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (два сопрано и меццо-сопрано).

Шереметьев Б. «Я вас любил» (сопрано, меццо-сопрано и баритон). Чайковский П. «Природа и любовь» (два сопрано и меццо-сопрано).**Квартеты**

Бородин А. «Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон и бас).

Даргомыжский А. «Владыко дней моих» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).

Дунаевский И. Квартет поваров (два тенора, два баса. «Пастух» (сопрано и меццо-сопрано, тенор и баритон).

Ломакин Г. «Вечерняя заря» (три сопрано и меццо-сопрано).

Лядов К. «Рано цветик», «Уж я сеяла ленок» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

Паулс Р. «Вокализ» (три сопрано и меццо-сопрано).

Ревуцкий А. «В вишневом садочке» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате» (два тенора, баритон и бас).Танеев С. «К Адели» (два сопрано, меццо-сопрано и баритон).
Френкель Я. «Калина красная» (два сопрано и два меццо-сопрано).

Щедрин Р. Квартет трактористов («Дождь») из оперы «Не только любовь» (два тенора, баритон и бас).

Произведения зарубежных композиторовДуэты

Бадиа Л. «О! Повтори» (сопрано и меццо-сопрано).

Бетховен Л. «Взгляни, как зелен наш лесок» (сопрано и меццо- сопрано). «До свиданья, друг мой, Ненси» (тенор и баритон). «Охота на волка» (сопрано и меццо-сопрано). «Постоянство» (тенор и баритон). Дуэт Мар- целины и Джоакино из оперы «Фиделио» (сопрано и тенор). «Край родной» (сопрано и меццо-сопрано).

Бом К. «Тише ночей...» (сопрано и меццо-сопрано)

Брамс И. «Сестры» (сопрано и меццо-сопрано). «Два моря» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон). «На берегу моря» (сопрано и меццо-сопрано).

Брамс И.-Виардо П. «Цыганки» (два сопрано).

Вебер К. Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок» (два сопрано).

Верди Дж. Сцена и дуэт Дона Альваро и Дона Карлоса из оперы «Сила судьбы» (тенор и баритон).

Гайдн Й. Колыбельная песня (сопрано и меццо-сопрано).

Гершвин Дж. Дуэт Порги и Бес из оперы «Порги и Бес» (бас и сопрано).

Гендель Г. Дуэт из оперы «Юлий Цезарь» (альт и тенор). Дуэт из оперы «Ариоданте» (сопрано и меццо-сопрано).

Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей» (сопрано и меццо-сопрано).

Дворжак А. «Вейся, птичка», «Перстень», «Пленница», «Побег», «Утешение», «Шиповник», «Ах, реченьки, реченьки», «Белолица, круглолица», «Выйду ль я на реченьку» (сопрано и меццо-сопрано).

Делиб Л. Песня восточной танцовщицы, Дуэт Лакме и Малики из оперы «Лакме» (сопрано и меццо-сопрано).

Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» (тенор и баритон). Дуэты из оперы «Дон Паскуале»: Норины и Эрнесто (сопрано и тенор). Норины и доктора Малатеста (сопрано и баритон). Ноктюрн «Взгляд один, одно лишь слово» (сопрано и бас).

Кампана Д. «Взгляни, как солнце светит» (сопрано и меццо-сопраноили тенор и баритон). «Видишь, луна». «Дуэттино» (тенор и сопрано).

Каччини Дж. Ave Maria (сопрано и меццо-сопрано).

Леонкавалло Р. Дуэт Зазы и Каскара из оперы «Заза» (сопрано и бари тон).

Массне Ж. «Цветы» (сопрано и баритон).

Мендельсон Ф. «Воскресное утро» (сопрано и меццо-сопрано). Осен-

няя песня. (сопрано и меццо-сопрано или два сопрано). «Поклон», «Полевые цветы», «Поля», «Хотел бы в единое слово» (сопрано и меццо-сопрано).

Монтеверди К. «Пламень опалил мне сердце» (два сопрано или два тенора).

Моцарт В.А. Дуэты из оперы «Волшебная флейта»: Памины и Папагено (сопрано и баритон); Папагены и Папагено (сопрано и баритон или бас).

Дуэты из оперы «Дон Жуан»: Дон Жуана и Лепорелло, Сцена на кладбище (баритон и бас), Церлины и Мазетто (сопрано и бас). Дуэттино Церли- ны и Дон Жуана (сопрано и баритон). Дуэты из оперы «Свадьба Фигаро»: Сюзанны и Графини (два сопрано); Сюзанны и Керубино (сопрано и меццо- сопрано); Сюзанны и Графа (сопрано и баритон); Сюзанны и Марцелины (два сопрано); дуэт Фьердалиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все женщины» (два сопрано). «Милая крошка, погоди» (сопрано и бас или баритон). «Песня дружбы» (тенор и бас).

Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана» (сопрано и меццо-сопрано)

Перголези Дж. Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа» (сопрано и бас или баритон). «Stabat Mater»: №12, 13, 14 (сопрано и меццо-сопрано).

Россини Дж. «Гребные гонки» (два сопрано или сопрано и меццо- сопрано). «Рыбная ловля» (сопрано и меццо-сопрано).

Сен Санс К. «Болеро» (сопрано и меццо-сопрано).Синдинг К. «Грезы» (сопрано и меццо-сопрано).

Сметана Б. Дуэт Еника и Кецала из оперы «Проданная невеста» (тенор и бас). Дуэт Маженки и Вашека из оперы «Проданная невеста» (сопрано и тенор).

Шоссон О. «Ночь» (сопрано и меццо-сопрано).

Шуберт Ф. Дуэт Изеллы и Удолино «Домашняя война» (сопрано и тенор), «Свет и любовь» (сопрано и меццо-сопрано).

Шуман Р. «Вальс» (сопрано и тенор). «Интермеццо» (тенор и бас), «Колыбельная» (сопрано и тенор). «Ласточки», «Лотос», «Майская песня», «Осенняя песня», «Счастье», «Укройте цветами», «Цветок», «К вечерней звезде», «Первая встреча» (сопрано и меццо-сопрано). «Сад любви» (сопранои тенор).

Трио

Бах И.С. «Гимн ликования» (тенор, баритон, бас). «Душа моя поет» (тенор, баритон, бас).

Брамс Й. «Колыбельная» (два сопрано и меццо-сопрано)Гайдн Й. «Песня матросов» (тенор, баритон, бас).

Глюк К. Трио Эвридики, Амура и Орфея (два сопрано и меццо-сопрано).

Гретри А. Трио из оперы «Ричард Львиное сердце»: Блонделя, Флорестана и Антонио; Лоретты, Блонделя и Уильямса (сопрано, тенор, бас).

Дворжак А. «Юмореска» (два сопрано и меццо-сопрано).

Испанская народная песня «Недотепа», обработка Е. Сидорова.

Моцарт В.А. «Измена Нисы» (сопрано, тенор и баритон). «Кушачок» (сопрано, тенор и бас). Ноктюрн «О, страшный час разлуки» (сопрано, меццо-сопрано, бас). «Так поступают все» (два сопрано и баритон). Трио из оперы «Свадьба Фигаро»: Сюзанны, Графини и Графа (два сопрано и баритон). Финал из первого действия оперы «Дон Жуан»-терцет Церлины, Дон Жуана и Мазетто (сопрано, баритон и бас).

Моцарт В.-Масснэ Ж. «Летнее утро» (два сопрано и меццо-сопрано). Пьярне Ж. «Серенада» (два сопрано и меццо-сопрано).

Чимароза Д. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак» (два сопрано и меццо-сопрано).

Шуман Р. «Песня пряхи» (два сопрано и меццо-сопрано).

Квартеты

Брамс И. «Звезды ярко в небе горят» (два сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).

Гендель Г. «Мирные рощи» (два сопрано и два меццо-сопрано).

Шуман Р. «Болеро» (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон). «Веселый охотник», «Водяной», «Ночная песня белильщицы льна» (два сопрано и два меццо-сопрано).

7.3 Утвержденные программы государственного экзамена ГИА.03: Ансамблевое камерное, оперное исполнительство»
Класс преподавателя Морозовой Е.А.Концертмейстер Суншева О.А.

1. Эм. Д'Асторга. Камерный дуэт
Исполняют: М. Чернышева, М. Чаленко

2. Дж. Каччини. «Ave Maria»
Исполняют: М. Чернышева, С. Гайдарь, Р. Безнощенко

3. В.А. Моцарт. Трио из оперы «Так поступают все женщины»
Исполняют: М. Чаленко, А. Ильчук, М. Евсеев

4. Ф. Шуберт. Дуэт Изеллы и Удалино из оперы «Домашняя война»
Исполняют: А. Тумасьянц, Г. Даниелян

5. И. Брамс. Вальпургиева ночь
Исполняют: А. Тумасьянц, А. Чернявская

6. В.А. Моцарт. Дуэт Церлины и Мазетто из оперы «Дон Жуан»
Исполняют: А. Чернявская, М. Евсеев

7. Е. Шоссон. «Ночь»
Исполняют: М. Чернышева, М. Чаленко

8. К. Сен-Санс. Испанское болеро
Исполняют: М. Чаленко, Р. Безнощенко

9. И. Штраус. Вальс Фанни
Исполняют: М. Чернышева, А. Ильчук

10.В.А. Моцарт. Дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Исполняют: М. Чаленко, М. Евсеев

11.Е. Шоссон. «Пробуждение»
Исполняют: М. Чернышева, М. Чаленко

12.И. Штраус. Дуэттино Раффаэли и Гессе из оперетты «Карнавал в Риме»
Исполняют: Г. Даниелян, М. Евсеев

13.П. Чайковский. Колыбельная из оперы «Иоланта»
Исполняют: М. Чаленко, С. Гайдарь, Р. Безнощенко

14.И. Брамс. Вальс.
Исполняют: А. Чернявская, А. Царева, А. Ильчук, Я. Печорина

15.А. Даргомыжский, слова А. Пушкина. «Ты и Вы»
Исполняют: М. Чаленко, Р. Безнощенко

16.И. Дунаевский. Дуэт Ларисы и Кости из оперетты «Белая акация»
Исполняют: С. Гайдарь, Г. Даниелян

17.А. Даргомыжский, слова А. Дельвига. «Минувших дней очарованье»
Исполняют: М. Чаленко, М. Евсеев

18.Т. Хренников. Песня девушек из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
Исполняют: А. Ильчук, А. Чернявская, А. Тумасьянц, С. Гайдарь,
А. Царева, Я. Печорина

19.Русская народная песня, обработке В. Городовской «Выйду ль я на реченьку»
Исполняют: А. Ильчук, А. Чернявская, А. Тумасьянц, С. Гайдарь,
А. Царева, Я. Печорина

20.Украинская народная песня «Місяц на небі», в обработке Ф. Надененка
Исполняют: А. Тумасьянц, А. Чернявская, А. Царева, Р. Безнощенко

21 .П. Чайковский. «Девицы — красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
Исполняют: А. Ильчук, А. Тумасьянц, А. Царева, А. Чернявская,
С. Гайдарь, Я. Печорина, Р. Безнощенко

Перечень рекомендуемой литературы к разделу «ансамблевое камерное, оперное исполнительство»

Учебно-методическая литература:

1. Гонтаренко Н. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
3.Емельянов В. Развитие голоса. – Спб.: Лань,1997.
4. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Москава,1948.
5. Малышева Н. О пении. – М.: Советский композитор, 1988.
6. Россихина В. Советское камерно-вокальное исполнительство. – М.: Советский композитор, 1976.

Нотная литература

22. Арии, романсы и песни из репертуара В.А. Давыдовой./Ред. А. Ерохин.- М.: Музыка, 1977.
23. Глинка М. Романсы и песни /Ред. Н. Матвеева. – М.: Музыка, 1986.
24. Избранные арии для меццо-сопрано /Ред. М. Переверзева.- М.: Музыка, 1972.
25. Итальянские песни /Ред. В. Миркотан. –М.: Музыка, 1989.
26. Дунаевский И. Избранные песни /Ред. П. Теплов. – М.: Музыка, 1982.
27. Мусоргский М. Романсы и песни /Ред. Р. Котляревская и Г. Краснов.-Л.: Музыка, 1979.
28. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1979.
29. Народные песни для высокого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1980.
30. Народные песни для среднего и низкого голоса. 3-4 курс /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М.: Музыка, 1974.
31. Песни народов мира /Ред. К. Тихонова, К. Фортунатов.-М.: Музыка,1982.
32. Репертуар начинающего певца /Ред. О. Долецкий. – М.: Музыка, 1976.
33. Рубинштейн А. Избранные романсы /Ред. Ю. Климов и К. Титаренко. – М.: Музыка,1965.
34. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М.: Музыка, 2005.
35. Старинные русские романсы /Ред. Л. Мезенцева. – М.: Музыка, 1974.
36. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1972.
37. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.:Музыка, 2005
38. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритонаи баса 1-2 курс /Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1970.
39. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано 1-2 курс /Сост. С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка,1972.
40. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни /Ред. А. Кильчевская. - М.: Музыка,1976.
41. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2курс/ Ред. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. – М.: Музыка, 1985.
42. Чайковский П. Романсы /Ред. И. Шишова и Н. Шеманина.- М.: Музыка, 1980.

Интернет-ссылки:

http://opera-centre.ru/ru/indexhttp://www.belcanto.ru/ http://www.operanews.ru/ http://www.fedorov.ws/ http://classiclive.org/

7.1 Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04 выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знания методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопросы билета, охватывающие знания курсов психологии и педагогики, методики и учебной практики по педагогической работе.

Примерные теоретические вопросы к билетам:

1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные принципы и понятия.
2. Общедидактические методы вокальной педагогики.
3. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса. Физические свойства и характеристика голоса.
4. Классификация певческих голосов, определение их типа по комплексу данных.
5. Резонаторы голосового аппарата: грудной и головной. Опора певческого голоса.
6. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания.
7. Дикция в пении. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.
8. Профессиональная гигиена и режим певца.
9. Психологические процессы в пении. Ощущение, восприятие и внимание в работе с учащимися ДМШ.
10. Особенности музыкальной памяти и пути ее развития в процессе вокального обучения в ДМШ.
11. Роль воображения в создании художественного образа в работе над музыкальным произведением.
12. Мышление. Его виды и свойства. Роль мышления в работе с учащимися старших классов ДМШ.
13. Детский голос и особенности работы в мутационный период.
14. Вопросы практической работы с учеником. Особенности проведения занятий с начинающими. Задачи и методика проведения начальных уро- ков.
15. Освоение различных видов вокальной техники. Основные виды вокализации.
16. Исправление недостатков тембра голоса. Дефекты тембра.
17. Значение музыкального материала в развитии и воспитании ученика ДМШ. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию произведений.
18. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.
19. Организация учебной работы ДМШ. Виды учебной документации. Программа ДМШ по вокалу-основа профессиональной деятельности преподавателя.

Практические вопросы государственного экзаменаГИА.04:

1. «Работа над произведениями русских композиторов в репертуаре учащихся ДМШ, на примере А. Алябьева «Два ворона».

2. «Работа над развитием вокальных навыков в классе академического вокала с учащимися ДМШ, на примере старинной английской мелодии 18в «Очи, как тост, подымешь ты..»

3. «Работа над английской народной песней в обр. Дж.Г. Бейли «Помнишь ли ты…», с учащимися ДМШ в классе академического вокала.

4. «Вокальные произведения немецких композиторов в репертуаре учащихся ДМШ, на примере работы над песней Л. Бетховена «Волшебный цветок».

5. «Дикция и орфоэпия на уроках академического вокала с учащимися ДМШ, на примере работы над произведением, пасторалью в обр. Коле «Рассказать ли в тишине».

6. «Работа над формированием кантилены в классе академического вокала с учащимися ДМШ, на примере произведения Л.Виттори «Ариетта» из оперы «Галатея».

7. «Вокальные произведения Й. Гайдна в репертуаре учащихся ДМШ, на примере работы над произведением «Тихо дверцу в сад открой».

8. «Работа над академической постановкой голоса с учащимися ДМШ, на примере грузинской народной песни в обр. А.Мегре «Сулико».

9. «Вокальные произведения французских композиторов в репертуаре учащихся ДМШ, на примере работы над пасторалью 18в в обр. Ж. Веккерлена «Нанетта».

10. «Работа над формированием певческого дыхания на уроках академического вокала с учащимися ДМШ, на примере произведения Дж. Каччини «Amor ch’attendi».

11. «Работа над польской народной песней «Янек в путь сбирался», в классе академического вокала с учащимися ДМШ.

12. М.И. Глинка “Жаворонок”
13. Ц.А. Кюи “Коснулась я цветка”
14. А. Варламов. “Ты не пой душа-девица”
15. С.Монюшко. “Золотая рыбка”
16. А. Варламов. “Так и рвется душа”
17. Русская народная песня в обр. Я Немировского “У зари то у зореньки”
18. Итальянская народная песня “Смех амура”
19. Н.А.Римский-Корсаков “Не ветер вея с высоты”

7.2 Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» ГИА.04

Оценка по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом.

Оценка «хорошо» выставляется, если твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этомдопускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отказе от ответа; отсутствии минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоении лишь отдельных понятий и фактов материала; присутствии грубых ошибок в ответе; отсутствии практических навыков; неспособности студента исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Перечень литературы к разделу «Педагогическая деятельность»

1.Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5. – М.:Музыка,1976.2.Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. – Л.:Музыка, 1982.

3. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. – М.:Музыка,1984

4. Гонтаренко Н. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко.-Ростов-на-Дону:Феникс,2006.

5. Далецкий О. Обучение пению /О.В. Далецкий. – М.:Музыка,2003.

6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2007.

7. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов - М.: Медгиз,1958.

8. Малышева Н. О пении. – М.: Композитор,1992.

9. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.: Музыка,1965.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения/ В.П. Морозов – М.: Музыка,2002.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени – М.: Музыка, 1987.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / И.К. Назаренко.-Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор,2004.
15. Поляновский Г. Вокальный ансамбль. – М.:Музгиз, 1935.
16. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.,1978.
17. Юдин С. Формирование голоса певца. – М.: Музыка, 1962.
18. Юссон. Р. Певческий голос.– М.: Музыка, 1974.

Интернет-ссылки:

http://www.operaclass.com/ http://nsokolov.nnov.ru/g-нотный сайт

http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив Кондакова

http://ru.scorser.com/Catalog/0.html поисковый сайт для музыкантов (есть архив сайтов)

8. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

8.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее-апелляция).

8.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

8.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

8.4 Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

8.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

8.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

8.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

8.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

8.9 На заседании апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

8.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

8.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

8.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения ГИА выпускника не подтвердились и/или не по- влияли на результат ГИА;

-Об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения ГИА выпускника подтвердились и повлияли на результат ГИА.

8.13 В последнем случае результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

8.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

8.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

8.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течении трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

8.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

8.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.